

웹소설 기초반

차시	세부 내용	기간(시간)	강사	교육방식
1 6/3	1주차 목표: 웹소설 기초 다지기 및 팔리는 소재 찾기 - OT & 개별 면담 - 개인 프로필 작성	4	김남영	1주차 강의 50% 실습 및 피드백 50%
2 6/4	- 웹소설 연혁 - 기승전결과 대리만족 연관성 - 웹소설 장르에 대한 이해 (용어, 프로모션 등 설명) - 장르별 웹소설 25화까지 읽고 스스로 분석하기 (양식 제공)	4		
3 6/5	- 웹소설 트렌드 분석 방법 - 플랫폼별 유행 트렌드 파악 방법 - 키워드, 로그라인 (한 줄 줄거리, 컨셉) 쓰는 방법 - 선호 장르 순위권 분석 + 성공한 스토리 선정 후 트렌드 분석하기 (양식 제공 + 피드백)	4		
6/6	현충일			
4 6/7	- 개별 트렌드 분석 발표 - 쓸 수 있는 이야기 VS 쓸 수 없는 이야기 - 성공한 웹소설 로그라인(컨셉) 작성 30개	4		2주차 강의 60% 실습 및 피드백 40%
5 6/10	2주차 목표: 글쓰기 기초 훈련 및 무너지지 않는 스토리 뼈대 세우기 - 손쉬운 스토리텔링 3가지 방법 - 소재 브레인 스토밍 - 브레인 스토밍 후, 소재 구상 (양식 제공) - 소재 구상 파일 제출 후 1:1 개별 피드백 - 소재 구상 수정	4		
6 6/11	- 편당 시장에서 중요한 것 - 시선 끄는 제목 짓기 - 주인공의 자격 요건 - 욕망이 갖든 기승전결 구조 - 원하는 장르 제목 플랫폼별 20개 취합 - 시선 끄는 제목 제출 후 합평	4		
7 6/12	-글쓰기 훈련 방법 (시점 정복하기, 어휘력 높이기, 필사 및 묘사하는 방법) - 웹소설 한 장면 시점 바꿔서 연습하기 - 단어장 만들기 30개 - 소설 첫 장면 필사하기	4		
8 6/13	- 성공한 스토리 분석하기 - 장르에 따른 스토리 구조 파악 - 내가 봤던 콘텐츠 '스토리 구조' 분석하기 - 전체 스토리 '기승전결 세부구조' 토대로 뼈대 잡기 - 1:1 피드백	4		

9 6/14	<ul style="list-style-type: none"> - 웹소설 첫 화 공식 분석 - 웹소설 선정 후 장르별 1화 분석 (3개) - 첫 화 필사하고, 느낀점 발표 	4		
10 6/17	3주차 목표: 시놉시스 작성 및 플롯 정복하기 무너지지 않는 스토리를 위한 사전 작업 <ul style="list-style-type: none"> - 독자의 욕망, 명확한 대리만족 및 로그라인 작성법 - 튼튼한 스토리를 위한 사전 작업 체크리스트 - 스토리와 플롯 정복하기 - 내 작품 '기승전결 세부구조' 양식 맞게 작성 	4		
11 6/18	<ul style="list-style-type: none"> - 흥미를 유발하는 플롯 종류 21가지 - 긴장감 있는 플롯을 위한 조건 - 내 작품 메인 플롯, 서브 플롯 찾기 - 장르별 '스토리 구조' 수정 	4		
12 6/19	<ul style="list-style-type: none"> - 캐릭터의 역할에 대한 이해 - 살아 움직이는 캐릭터 간단하게 만드는 8가지 방법 - 감정 이입을 위한 캐릭터 구상법 - 영웅과 빌런의 차이 - 입체적인 캐릭터 만들기 (변화하는 서사 만들기) - 등장인물 소개 만들기 	4		
13 6/20	<ul style="list-style-type: none"> - 블라디미르 프로프 31개 시퀀스 - 독자가 좋아하는 27가지 캐릭터, 애니어그램 - 장면에 정보를 '보여주기' - 인물관계도 쓰는 법 - 애니어그램을 통한 내 캐릭터 분석 및 발표 - 인물관계도를 통한 스토리 구상 연습 - 주어진 장면 '보여주기' 방식으로 집필 연습 	4		
14 6/21	<ul style="list-style-type: none"> - 시점과 서술적 거리? - 시놉시스 작성법 - 시놉시스 작성 	4		
15 6/24	4주차 목표: 첫 화 쓰기 및 대중에게 먹히는 전개 흐름 잡기 <ul style="list-style-type: none"> - 첫 문장 후킹 있게 쓰는 방법 - 장르별 작품 소개 분석하기 - 첫 화 공식 복습 - 웹소설 씬 리스트 작성법 - 내가 쓰는 장르, 작품 소개 분석(3개) 및 작성 - 첫 문장 발표 및 1화 플롯 구성 	4		
16 6/25	<ul style="list-style-type: none"> - 회차당 연재 시 피해 가야 할 지리 - 가독성 있는 문장 쓰는 꿀팁 - 자료 조사 하는 방법 - 1화 집필 	4		
17 6/26	<ul style="list-style-type: none"> - 나는 어떤 스타일의 작가인가? - 장면의 목적 설정 - 장면 궁금증과 스토리 궁금증 - 고구마와 사이다 활용법 - 절단신공 하는 간단한 방법 3가지 - 1화 개별 피드백 및 수정 	4		
18 6/27	<ul style="list-style-type: none"> - 롤모델 웹소설 회차별 플롯 분석 (1~5화) - 시놉시스 및 1화 수정 - 1화 전체 합평 	4		

3주차
강의 60%
실습 및
피드백 40%

4주차
강의 50%
실습 및
피드백 50%

19 6/28	<ul style="list-style-type: none"> - 흥미로운 스토리를 위한 글쓰기 기술 - 탄탄한 세계관 설정&메모법 - 기승전결 중심의 커다란 에피소드와 - 회차별 에피소드 구상 - 시놉시스 및 1화 수정 / 개별 피드백 - 1~3화 집필 	4		
20 7/1	5주차 목표: 지치지 않고 끝까지 쓰는 전업 작가의 TIP <ul style="list-style-type: none"> - 아리스토텔레스 시학 3막 구조 - 에피소드와 에피소드를 잇는 방법 - 인물의 감정선or내면 변화 타임라인 정리법 - 긴장감 있는 스토리 구상 TIP - 1~5화 집필 / 개별 스토리 관련 질문 	4		
21 7/2	<ul style="list-style-type: none"> - 4~5화 집필 - 1~5화 합평 	4		
22 7/3	꾸준히 쓰는 '글 근육' 기르는 방법 5가지 <ul style="list-style-type: none"> - 열정 유지를 위한 목표 설정 - 투잡러를 위한 스케줄 관리법 - 원고 빨리 쓰는 방법 - 1~5화 수정 	4		5주차
23 7/4	<ul style="list-style-type: none"> - 교정하는 방법 및 교정 교열 TIP - 수정궁에서 빠져나오는 방법 - 1~5화 수정 및 6~7화 쓰기 * 매일 글자수 체크 시행 	4		강의 30%
24 7/5	<ul style="list-style-type: none"> - 맛깔나는 대사 쓰는 방법 - 어색하지 않은 대사란? - 웹소설 중 인상 깊은 장면&대사 필사하기 - 1~5화 수정 및 6~7화 쓰기 * 외부 심사 위원단 제출 (시놉+5화) 	4		실습 및 피드백 70%
25 7/8	6주차 목표: 전업 작가에 한발 다가가기 <ul style="list-style-type: none"> - '첫 독자는 자신이다.' 스스로 칭찬하는 방법 - 스스로 오류 잡아내는 방법 - 스토리를 쓸 때 주의해야 할 점 - 내 소설 (독자들에게 어필할 수 있는) 장점 파악하기 - 내 소설 설정집(씬리스트, 복선, 지명 등) 작성하기 - 6~10화 집필 	4		6주차
26 7/9	<ul style="list-style-type: none"> - 전업 작가를 위한 조건 - 1~10화 (50분 집필/10분 쉬는 시간) *시간 루틴 습관 시행 	4		강의 20%
27 7/10	특강: 노선 프로그램 강의 <ul style="list-style-type: none"> - 6~10화 집필 후 Q&A 	4		실습 및 피드백 80%
28 7/11	<ul style="list-style-type: none"> - 전업 작가의 장단점 - 6~10화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간) *시간 루틴 습관 시행 	4		
29 7/12	<ul style="list-style-type: none"> - 외부 심사 위원단 피드백 듣고, 개별 면담 1~10화 전체 합평 및 수정 	4		
30 7/15	7주차 목표: 웹소설 작가로 데뷔하는 현실적인 방법 <ul style="list-style-type: none"> - 작가가 주목해야 할 것 vs 신경 쓰지 않아야 하는 것 	4		7주차
				강의 20%

	- 투고와 컨택, 공모전에 관한 모든 것 - 1~10화 퇴고 및 수정			실습 및 피드백 80%
31 7/16	- 좋은 출판사 알아보는 TIP - 투고 출판사 리스트 만들기 - 피드백 없이 11~15화 집필	4		
32 7/17	- 표지와 타이포 제작하는 방법 - 내 소설 표지 제작서 & 타이포 제작서 작성하기 - 피드백 없이 11~15화 집필	4		
33 7/18	- 플랫폼별 무료 연재 공략법 살펴 보기 - 피드백 없이 11~15화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	4		
34 7/19	- 나의 '생산성' 파악하는 방법 - 꾸준히 쓰는 방법 및 목표 세우기 - 나의 '생산성' 토대로 완결 계획 세우기 - '일일 집필 목표' 발표 & 글 쓸 때 어려웠던 점 나누기 - 11~15화 집필 완성	3		8주차 강의 20% 실습 및 피드백 80%
35 7/22	8주차 목표: 웹소설 작가의 멘탈 관리 및 꾸준히 쓰는 습관 만들기 - 악플 경청하기 - 실패작 과감히 버리는 법 - 16~20화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간) - 11~15화 개별 피드백	3		
36 7/23	- 글럼프 탈출하기 - 작가 환상 깨기 - 16~20화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
37 7/24	- 특강 - 16~20화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
38 7/25	- 16~20화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
39 7/26	- 자주 묻는 질문 Q&A - 16~20화 완성 후 개별 질문 피드백	3		
40 7/29	9주차 목표: 독학 글쓰기 습관 점검 - '일일 집필 현황' 발표 (목표 달성과 반성할 점) - 계획이 이행되지 않는 원인과 해결책 발표 - 글 쓸 때 단정하지 않는 방법 - 21~25화 집필	3		9주차 강의 10% 실습 및 피드백 90%
41 7/30	- 21~25화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
42 7/31	- 21~25화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
43 8/1	- 21~25화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		

44 8/2	- 공모전 매일 연재 전략 계획, 개별 면담 - 21~25화 완성	3		10주차 강의 20% 실습 및 피드백 80%
45 8/5	10주차 목표: 독자를 끌어모으는 방법 - 공모전 당선작 분석법 - 나랑 결이 잘 맞는 공모전 당선작 분석하기 - 내 작품과 당선작 비교 및 부족한 부분 보완 - 원고 수정	3		
46 8/6	- 1~25화 째지어 전체 합평 - 전체 원고 수정	3		
47 8/7	- 지금까지 배웠던 것 복습 - 제목, 작품 제목, 키워드, 절단신공 점검 - 캐릭터 개연성 점검 (대사, 행동 등) - 스토리 오류 점검 - 내 소설 분위기 점검 - 전체 원고 수정 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
48 8/8	- 25~30화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
49 8/9	- 25~30화 완성 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
50 8/12	11주차 목표: 비축분 35화 완성하기 - 기승전결 스토리 수정 및 완결까지 재구상 - 내 스토리 완결 장면 써보기 - 25~30화 집필	3		
51 8/13	- 25~30화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
52 8/14	- 특강 - 25~30화 집필 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		
8/15	광복절			
53 8/16	- 25~30 화 집필 및 개별 질문&면담 (50분 집필/10분 쉬는 시간)	3		11주차 실습 및 피드백 100%
54 8/19	12주차: 웹소설 데뷔를 위한 나만의 실전 전략 세우기 - 일일 집필 현황, 시놉시스, 비축분 분량 토대로 전략 세우기 개별 면담 (집중 5인) - 31~35화 집필	3		
55 8/20	- 일일 집필 현황, 시놉시스, 비축분 분량 토대로 전략 세우기 개별 면담 (집중 5인) - 31~35화 집필	3		
56 8/21	- 일일 집필 현황, 시놉시스, 비축분 분량 토대로 전략 세우기 개별 면담 (집중 5인) - 31~35화 집필	3		
57 8/22	- 일일 집필 현황, 시놉시스, 비축분 분량 토대로 전략 세우기 개별 면담 (집중 5인) - 31~35화 집필	3		
				12주차 강의 10% 실습 및 피드백 90%

58 8/23	- 일일 집필 현황, 시놉시스, 비촉분 분량 토대로 전략 세우기 개별 면담 (집중 5인) - 31~35화 집필	3		
59 8/26	- 작가로서 갖춰야 할 덕목, 마지막 점검 - 소감과 진도 발표	3		